

# Een lp/cd project



ANDREA VITALI



FRITZ AAN HET MASTEREN

Je moet maar op het idee komen om muziek vanaf een langspeelplaat op te nemen en in een cd om te zetten. Het plan werd min of meer spontaan geboren in Walkertshofen (Duitsland) ten huize van Blumenhofer Acoustics. Fritz de With had zijn mobiele opnamestudio achter in de auto staan terwijl de aanwezigen luisterden naar een topplaatenspeler met een Strain Gauge element van Soundsmith. Wie het precies was is niet meer te achterhalen, ik was het in ieder geval niet, maar iemand opperde dat het toch mogelijk moest zijn om het unieke plaatgeluid vast te leggen op een digitaal medium. Later werd een collectie muziek samengesteld, de apparatuur werd aangesloten en ademloos luisterden de aanwezigen naar een bonte verzameling artiesten. De keuze is grotendeels overgelaten aan een vriend van Thomas Blumenhofer, al heeft Fritz er wel voor gezorgd dat aangedragen Duitse schlaggers geen kans kregen. Zo komt onder meer Amos Lee voorbij, Dead Can Dance, The Stranglers, Labi Siffre, Sam Lightnin Hopkins en Eva Cassidy. Evergreens om nooit te vergeten zijn uit de

groef getrokken en in een bit patroon neergelegd. Wat de opname zo bijzonder maakt is zeker goed te horen op mijn al snel favoriete 'Come Di' van Paolo Conte. De stem van Conte heeft een ongekende natuurlijkheid. Het is geen plaat meer, daarvoor is hij te schoon en te vrij van vervorming met dank aan het Strain Gauge element, evenmin is dat eeuwige digitale sausje aanwezig. Het is een mengeling van twee werelden waarin het beste van beiden door STS-Digital is weten te behouden. Overigens met minimale aanpassingen. Een tikje weg, een streepje laag extra voor een enkele track, geen limiters en zeker geen compressie. Je hebt meer het gevoel naar puur analoog te luisteren dan naar een cd. 'Homeless' is al net zo iets. Paul Simon in optima forma met alle Zuid Afrikaanse stemmen om hem heen. Prachtig ruimtelijk en met een hoog onderscheidend vermogen. Daar sluit 'MONEY MONEY' van The King's Singers fijn op aan. Wederom A capella werk, waarin ditmaal zowel Abba muziek zit als een stuk uit de musical 'Saturday Night Fever'. Wat De With met hulp van zijn se-

condanten voor elkaar heeft gekregen is het maken van een hoogstaande cd met alleen maar heerlijke muziek. Wie nooit het Strain Gauge element heeft beluisterd, velen onder u want ze zijn in Nederland erg zeldzaam, kan nu thuis ervaren welke bijzondere (afwezigheid van eigen) klank dat heeft. Ook is de cd meer dan de moeite waard om een beetje vast te houden hoe superieur grammofoonplaten kunnen klinken zonder zelf een plaatenspeler in huis te halen. Leerzaam voor de jeugd. Ik kijk reikhalzend uit naar een vervolg.

René van Es



RENE LUISTERT TIJDENS DE MASTERING

» END